

NO
JUEVES16 DE JULIO DE 2009. AÑO 16. N°914.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
ARROGANTE ROCK
La cara más "Carca" del rock argentino acaba de editar Uoiea y confirma su lugar como bajista de Babasónicos, luego del irremplazable espacio dejado por Gabo. "Okey, toco el bajo en Babasónicos. Pero antes soy yo", dice Carca, con el ego grande como sus rulos.
EL LADO OSCURO DE LA LUNA
A 40 años de la llegada del hombre a la Luna, el rock espacial ha logrado convertirse en un género propio. Reno y los Castores Cósmicos, Toboganes a Marte, Abuelos de la Nasa, Patrulla Espacial y Prietto viaja al cosmos con Mariano ponen algo más que el nombre.
CECILIA SALAS

TEVEZ AL MANCHESTER CITY Y LA "CONEXION OASIS"

PIOLAVAGO SUPERNOVA

POR JAVIER AGUIRRE

El rock británico nunca estuvo tan cerca de la cumbia reggaetonizada del GBA como en estos días. Y como ocurre con tantos otros disparates hermosos, el fútbol tiene la culpa. En particular, el fútbol argentino: el millonario pase de Carlitos Tevez, que por 40 millones de dólares se fue del Manchester United para pasar a su club enemigo, el Manchester City, ha convulsionado, como es de esperar, a cualquier manchesteriano futbolero. Y el rock tiene un peso pesado en la hinchada del City: Noel Gallagher. El líder de Oasis opina permanentemente sobre la campaña de su equipo y alguna vez, cuando el club pasaba un mal momento, hasta insinuó que podría invertir algún dinero en el plantel, casi a la manera de Marcelo Tinelli en San Lorenzo. Eran otros tiempos: ahora el Manchester City es patrocinado por un magnate petrolero oriundo de los Emiratos Arabes, lo que posibilitó que el club contrate a varias estrellas. Como Tevez, sin ir más lejos.



El pez gordo del britpop festejó la llegada al club del millonario petrolero y hasta les tomó el pelo a los hinchas del clásico rival: "Cada vez que los hinchas del Manchester United carguen nafta, el Manchester City será más rico" (si fuera argentino, habría mandado a imprimir afiches con ese eslogan). Aunque Noel había propuesto que su equipo contratara al brasileño Nilmar, la llegada de Carlitos abre dos posibles hipótesis sobre una eventual conexión Oasis-Tévez.

Hipótesis 1: Pasan los años, también los players

La opción menos interesante sería que a Carlitos no le vaya bien en su nuevo club. El ex jugador de Boca, Corinthians y All Boys pasa sin pena ni gloria por el Manchester City, en breve cambia de camiseta, Noel Gallagher lo ningunea hasta en su blog y esta nota no será más que un palabrerío inconducente y olvidable.

Hipótesis 2: De Piolavago a "Smartlazy"

La posibilidad más tentadora. Tevez la rompe con la casaca celeste del City, y se vuelve amigote y compañero de juerga de los Gallagher. Oasis registra otro disco en vivo, **Live at Fuerte Apache**, y la otrora banda insignia del britpop funda un nuevo género: la britcumbia. Noel y Liam prueban las bondades del tetrabrick, se juntan a zapar con los Piolavago, la banda de los hermanos y amigos de Tevez, y graban una versión britcumbiera de *Wonderwall*, que alguien traduce como *Paredón del carajo*.

ROCK ESPACIAL DE CABOTAJE A 40 AÑOS DEL ALUNIZAJE

CAMINATA

POR MATIAS CORDOBA

Las proezas espaciales comenzaron en los libros (primero Julio Verne, después la ciencia ficción). Luego le tocó a la música ser testigo de viajes intergalácticos (Syd Barrett, space rock) y, unos años más tarde, al cine (Steven Spielberg, Stanley Kubrick). A 40 años de la llegada del hombre a la Luna, todavía se debate si fue cierto o no el logro imperialista más grande en la historia de la humanidad. Algunos subrayan que todo fue filmado en un estudio de televisión; otros, que fue el gran descubrimiento hecho por el hombre. En definitiva, fue el alunizaje del Apollo XI y las pisadas de Neil Armstrong, un 20 de julio de 1969, las que alimentaron e influyeron a las culturas de todos los continentes.

Al rock le toca una parte importante. Pero el concepto espacial sigue siendo difuso, si se tiene en cuenta que aquí hubo pocos que lo intentaron. Luis Alberto Spinetta, en Invisible, dejó versos memorables: "Los planetas giran sin saberlo / así como tu recuerdo vive en ellos" (*Encadenado al ánima*). Lo sideral tiene que ver con una mirada al más allá, una concepción que va desde los primeros discos de rock en castellano a **El tren de la vía láctea**, de La Manzana Cromática Protoplasmática, o **Una especie de mutante**, disco debut de Go! Neko!, por citar dos casos. Es, la galaxia, una fuente inagotable de inspiración. "Sintoniza, amigo mío, tu ritmo con el ritmo de la naturaleza y la galaxia. (...) Entonces, amigo mío, tendrás que optar entre desaparecer o evolucionar hacia una nueva era de integración con el cosmos", dice en el interior de **El día de los muertos**, la última producción de El Mató a un Policía Motorizado (el 28 de agosto, en Niceto, cierran el festival Noche Dorada Espacial).

PRIETTO VIAJA AL COSMOS CON MARIANO

El dúo de la provincia de Buenos Aires encabeza, junto a Shaman y Los Hombres en Llamas, 107 faunos, Go! Neko!, El Perrodiablo y Viva Elástico, la nueva avanzada del rock local. Sin embargo, de todas, es la más terrenal. "Caminando por Corrientes / los tontos se mordían los dientes / y yo, en soledad, fui a buscar dolor", canta Prietto en "Av. Corrientes". Pero también hay de lo otro, en "La carretera de los incendios" entona: "Esta es una canción tradicional en el espacio / con esta canción bailan el vals los enamorados / en las cabañas del universo". Unos días antes de la entrevista, el baterista Mariano, vía telefónica, decía: "Lo espacial está presente cuando estamos entre amigos". Los cuatro discos de la banda (todos se pueden descargar gratuitamente de la página oficial), son el retrato de dos hombres tocando "lo que les pinta". Psicodelia surrealista, cuelgues lo fi, kraut campestre, folk barrial, Prietto viaja al cosmos con Mariano es un dúo que ha escuchado demasiado a Color Humano. Y su mirada retrospectiva se clava más en el plano nacional que en el extranjero. "Ya grabamos dos canciones de Litto Nebbia", dice Prietto.

–**¿Creés que hay bandas que hacen rock espacial criollo?**

Prietto: –Hay algunas que voy a ver que tienen partes más voladas, un tipo de estructura que hace mucho que no se escuchaba, sonidos que no eran muy comunes antes. Nosotros no hacemos un estilo determinado, y tal vez sea eso lo espacial. A mí lo que me gusta de cuando vamos a tocar es que a veces salimos sin lista... o enganchamos los temas con zapadas. Hay varias cosas: los delays, por ejemplo, son momentos en que nosotros estamos volando, y la gente se engancha con eso. Y cada cual va para donde quiera con su mente. Lo espacial, en la música, está relacionado con la libertad. Tiene que ver con lo que pasa arriba del escenario. Yo lo relaciono con la libertad y lo inesperado. Es algo que no está pautado.

www.viajaalcosmos.com.ar
www.fotolog.com/priettto



CECILIA SALAS











LUNAR

EL 20 DE JULIO DE 1969 UN TIPO VESTIDO DE ASTRONAUTA PISÓ UN CUERPO CELESTE... BUEH, QUIEN SABE SI FUE ASI. SOLO NEIL ARMSTRONG, EL SEGUNDO ASTRONAUTA (QUE NADIE RECUERDA) Y EL CAMAROGRAFO DE LA NASA. COMO SEA, EL **NO** SALIO A BUSCAR ROCK ESPACIAL Y ESTO FUE LO QUE ENCONTRO.

TOBOGANES A MARTE

En la línea de Supergrass y Super Furry Animals se inscribe la música que hace Toboganes a Marte, banda tandilense que la conforman Federico Islas (voz, guitarra), Diego Techeyro (bajo, coros), Ignacio Buk (guitarra) y José Espíndola (batería). ¿Y lo espacial? Está en el arte de tapa del primer y único disco (**Toboganes a Marte** '09), en la "concepción" de las canciones, en los shows (¡su último recital lo abrieron con imágenes de un viaje cósmico!). Según la gacetilla de prensa que brinda el grupo, lo espacial interviene directamente en las relaciones personales de la banda: "El trabajo de arte surgió durante un proceso de sutiles coincidencias espaciales en las que un montón de amigos de la casa intercambiaron su tiempo y amor con una devoción que aún eriza a muchos la piel", cierra la información. Pero, ¿qué lugar ocupan en la escena actual? Tal vez la misma que la de Mataplantas, Bicicletas y la misma que la de los grupos que crecieron al calor de la ola independiente que surgió de La Plata y del Conurbano Bonaerense. "El disco lo grabamos en el 2006, y recién lo pudimos editar este año. Imaginate lo que costó que estuviera en la calle. Todo lo hicimos con mucho esfuerzo y poco presupuesto", se enorgullece Federico Islas. ¿Y cómo empezó la movida del espacio? "Empezó como una idea que ya tienen algunas bandas nuevas. Que tampoco pasa por nombres, sino por la energía que transmite cada banda. Los grupos ahora quieren estar en armonía con el cosmos, tanto en la música como en la calle; todo el mundo está pensando en eso, eso que de alguna manera pueda llegar a salvarte", continúa. Y Diego Techeyro, bajista, confirma: "Creo, totalmente, que existe algo así. Es como dijeron los chicos de El Mató a un Policía Motorizado, el fin del mundo es en 2012. Todo tiene que ver con todo".


CECILIA SALAS

www.myspace.com/toboganesamarte *www.fotolog.com/toboganesamarte*

PATRULLA ESPACIAL

"La banda tiene mucho de rock psicodélico, y siempre se nos relacionó con los viajes espaciales. Tratamos de generar, en vivo, una forma espacial. Cuando empezamos, el fin de la banda era ése: generar un viaje en el que estuviera escuchándonos. Pero con el tiempo, nos volcamos más al heavy metal". El que dice esto, con un trasfondo de fiesta de cumpleaños, es Werner Schneider, bajista y compositor de La Patrulla Espacial, banda revelación del año pasado del nuevo rock argentino. Los integrantes se conocieron en La Plata, vieja usina cultural de Buenos Aires. El grupo se completa con Tomás Vilche (voz, guitarra), Lucas Borthiry (guitarra), y Tulio Simeoni (batería). Algunos ex Tío Pastafrola, dúo psicodélico deudor de Silver Apples.

–En su primer EP, Boogie en la luna, hablaban mucho del espacio, ¿la idea de los viajes cósmicos fue algo que pensaron desde un principio?

Werner: –Cuando apenas empezamos, uno de los conceptos que nos daba vuelta en la cabeza era ése: rock espacial. Escuchábamos mucho a Spaceman 3, y así fuimos haciendo música en base a esa primera idea. Pero después, sin dudas, nos fuimos a otros lugares musicales.

Lucas: –Sin dudas, la temática espacial está presente. Pero me parece que hay muchas cosas más en la banda. Por ejemplo, creo que La Patrulla Espacial tiene el aura psicodélica de Syd Barrett. Pero, los mismos temas que tenemos grabados y que se pueden llamar espaciales, ahora los tocamos diferentes, y eso tiene que ver con la alimentación musical. Al principio, el grupo sí era eso. Había canciones que duraban 10 minutos, toda una progresión de acordes, cosas que podían remitir a lo cósmico. Hoy hay algo de eso, pero también nos ponemos al servicio de la canción. Siempre le estamos haciendo un guiño al rock espacial.



–Sin embargo, sus canciones parecen la comunión de dos maneras de hacer música casi antagónicas, el blues y el space rock.

Werner: –Es que nos dimos cuenta que se podía viajar con el blues y la música de los '70, y que podíamos hacer muchas cosas con varios estilos. Me da la sensación que ahora empezamos a hacer un rock and roll más claro. Fuimos puliendo la psicodelia y la música electrónica, y nos encaminamos por eso. Porque también queríamos hacer lo que hacía Edelmiro Molinari. Y llegamos a Pappo por los riffs de guitarra. Pertenecemos, creo, a esa rama de la psicodelia que es más rockera... por ejemplo Primal Scream.

www.myspace.com/lapatrullaespacial *www.fotolog.com/patrullaespacial*

RENO Y LOS CASTORES COSMICOS

No es casual el nombre de una banda. Y menos si se llama Reno y Los Castores Cósmicos. Ellos no curtieron el palo espacial, ese que después dio vida a Spiritualized, Spaceman 3 y Grandaddy. La banda que hizo pie en La Plata se acerca mucho más a Black Rebel Motorcycle Club (por haber revitalizado eso que algunos llaman folk eléctrico). Pero sí coquetearon con esa mística espacial que surgió a comienzos del 2000, y que consistía en llevar un paso más allá la psicodelia de los primeros Color Humano. Nacieron ahí, en los bordes del rock argentino, sin sponsoreo ni productores golondrinas. "Cuando surgieron los Castores Cósmicos siempre estuvo esa idea. Una de nuestras primeras canciones dura casi dieciocho minutos, tiene delays y varias capas de sonido que tal vez se acerquen a eso que se llama espacial", confirma Reno (Juan Pablo González), cantante, guitarrista y compositor. Y sigue: "Nuestro primer disco está marcado por un cuelgue raro, donde se juntaba toda la música que escuchábamos por esos años donde éramos más psicodélicos y espaciales". Reno comparte una anécdota que confirma lo que suena en "Las navajas de afeitar", el segundo disco de la banda, editado a través del sello Laptra: "Una vez vino una amiga y nos dijo que estábamos dejando de ser cósmicos y que tendríamos que llamarnos Reno y Los Castores, porque este disco tiene canciones más ruteras". La banda se completa con la bajista Violeta Di Franco, el guitarrista Martín K y el baterista Panda.



–¿Existe una fórmula "espacial" para hacer música?

Reno: –Nuestra manera no es para nada espacial, porque yo caigo con una guitarra, unas letras y de ahí salen los temas. Y no se piensa en pedaleras o cuelgues raros a la hora de hacer los temas. Todos los detalles musicales los vamos armando depende cómo vaya la canción. Lo espacial o lo psicodélico pasa por las letras, por algunos compases... no tanto por la música. El primer disco sí tiene locuras tipo Syd Barrett. Tiene más vuelo. Ahora estamos haciendo las canciones para nuestro tercer disco y decidimos volver a hacer lo del principio, acercarnos más a lo espacial, si se quiere.

–¿Y entonces hay bandas que hacen rock espacial criollo?

Violeta: –Creo que es una coincidencia. Un grupo de bandas se pusieron estos nombres espaciales. De hecho, nosotros siempre quisimos armar una fecha espacial acá en La Plata, donde tocáramos nosotros con La Patrulla Espacial y Prietto viaja al cosmos con Mariano.

Reno: –A mí me parece que vas a ver a Prietto y a La Patrulla y, sin dudas, te transportan a otra galaxia cuando los ves sobre un escenario. Por ejemplo, el primer disco de Los Piojos a mí me lleva a otra galaxia y es sólo una guitarra y una armónica. A veces me parece más espacial eso que una banda con pedaleras, efectos y muchos instrumentos.

www.myspace.com/renoyloscastorescosmicos *www.fotolog.com/castorescosmicos*

ABUELOS DE LA NASA

Es un recorrido larguísimo el de los integrantes de Los Abuelos de la Nasa. Pero, más allá de sus datos biográficos, es necesario preguntar, primero, cómo nació su historia: "El grupo empezó en diciembre de 2007, y se formó para una de las fiestas Zizek. Lo habían invitado a Manuel Schaller para hacer algo (él, en ese entonces, tocaba con Dick el Demasiado), y me invitó a mí, porque nos conocíamos de hacer cosas juntos hace un tiempo, cuando yo tenía mi grupo, Pornois. Ahí se sumaron unos amigos para esa fecha y luego fueron rotando los músicos. Pero siempre estuvimos nosotros dos. Los Abuelos de la Nasa somos un dúo, que en vivo se completa con Jaqui Barra, en percusión, y Fernando Mantaras, en contrabajo. Estamos grabando el primer disco de la banda, que saldrá, suponemos, este año", detalla al **NO** Lucas Totino Tedesco, encargado de la voz, ukelele y guitarra eléctrica.



–¿Creen que existe, en el under local, una "mística espacial" que va más allá de la coincidencia de nombres?

Lucas: –Yo nunca había escuchado hablar de eso, pero un día le pregunté a un amigo que entiende de música y me dijo que hay algo que es "indio espacial". Una movida nueva. Y creo que entramos perfecto en esa categoría. Hacemos indio espacial. Si buscamos, podemos rastrear varios indicios de vida espacial en el rock argentino, lo primero que encontrás, sin dudas, son las tapas de los discos de Pappo's Blues.

–¿Y dónde está lo espacial en Los Abuelos de la Nasa?

Lucas: –Estamos sonando un poco a música hawaiana, pero lo espacial está también en lo psicodélico. Tenemos muchas cosas psicodélicas, fusiones. Todo se resume en la experimentación. Mis proyectos inmediatamente anteriores a la banda eran, por un lado, Pornois, que era un colectivo de música y video; y por otro lado, el proyecto HulaHula Records, que es un sello online de música experimental, improvisación libre, electrónica y ruidismos varios, más abstracto. Lo espacial, en Los Abuelos, creo que pasa también por los instrumentos que usamos: theremin, guitarra lap steel, marimba, instrumentos de juguete, basura, latas, de todo.

www.hulahularec.net

"YO SOY YO"

PAVADA DE ALTER EGO. DETRÁS DE ESA CAROTA DESPEINADA CON INCOMODAS INCLINACIONES ROCKERAS, CARCA HA REALIZADO UNA NOTABLE CARRERA QUE ACABA DE LLEGAR AL SEXTO DISCO SOLISTA. ADEMAS, EN ESTA NOTA, CONFIRMA EN EXCLUSIVA AL **NO** ALGO QUE YA TODOS SUPONIAMOS: SERA EL NUEVO BAJISTA DE BABASONICOS.



CECILIA SALAS

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Carca vive en un castillo. Una especie de fortaleza de dos plantas de techos altos, paredes rústicas y espacios amplios y húmedos, que tranquilamente podría funcionar como refugio decimonónico o aposento de vampiro si nos dejáramos llevar por el aspecto siempre singular de su habitante, mezcla elegante de globetrotter del conurbano y jeta adusta a lo Edmundo Rivero. “¿Querés un té?”, ofrece apenas arriba el **NO** y el invierno porteño, plagado de psicosis y paranoia porcina, arrecia del otro lado de la muralla, donde La Boca y el San Telmo for export no tienen cabida y Barracas empieza a confundirse con Constitución. “Es de coca, pero totalmente inocuo”, aclara y en seguida prepara la infusión con sus manos de gigante y modales de caballero. Perfecta ocasión para echarle una mirada a la planta baja del castillo y comprobar que sí, que este refugio equipado con un pequeña sala de grabación y amueblado mínimamente aquí o allá es perfecto para este cantante y guitarrista que nunca viaja en colectivo porque le “cuesta conectar con la gente” y que por eso prefiere “tomar taxi o caminar... Caminar todo lo que sea necesario”.

Y es que Carca –a quien no se lo conoce que haya rehusado respuesta ni ante la pregunta más impertinente– es, efectivamente, un ser extraño. Pero no tanto, o no sólo, por su aspecto particular sino principalmente por las incómodas inclinaciones rockeras a las que fue afecto durante su ya considerable carrera. Y que incluyó desde el trava kitch de **Miss Universo** y el rockero retro-psicodélico de **A un millón de años Blues** hasta el glitter-glam de **Nena** y el rock-star de **Divino** para terminar culminando en el actual Carca ¿clásico? de **Uoiea**, su flamante sexto disco, tal vez el más parecido a sí mismo, en el sentido de que contiene elementos de todas sus encarnaciones anteriores, pero también ligeros rastros de su vida íntima. Su personalidad más allá del personaje. “Es cierto, se ve más cálido. Con el tiempo vas abandonando esa necesidad de artificialidad. No lo digo por mí, sino de la carrera del artista en general”, comenta al final de la charla.

De lo que no hay dudas es que aquellas transformaciones resultaron en ocasiones demasiado extravagantes para el gusto rockero promedio. Pero también para el paladar más exquisito o snob que muchas veces le dio la espalda por “grasa”. ¿O en realidad hay que decir que fue al revés? ¿Que fue él quien primero se la hizo difícil a los exquisitos y luego se regocijó con el rechazo? “Soy una persona de la cual no se puede poner en duda su credibilidad. Cuando se rotuló un movimiento que no tenía nombre como *rock alternativo*, me bajé. Mientras los periodistas mismos se subían para conducir programas del estilo, fue ahí donde yo hice **A un millón...** Para decir ‘Okey, yo no soy de ustedes’”, dijo en una entrevista del 2000 (!) para el **NO**.

Y también: “(Muchos) descubrieron el rock nacional por venir a verme a mí. Cuando les dije que escucharan **Pappo’s Blues Volumen 1 y 2** fueron bastante reticentes, me miraron como diciendo ‘éste es un *negro* que escucha a Pappo’. Y no, date cuenta de que no es así. Charly García no inventó el rock nacional”. Las declaraciones fueron recuperadas de una nota en la que el ex Tía Newton (sí, la banda nueva y alternativa que algunos añoran, pero que en su momento Carca se sacó de encima como la sarna) compartía tapa con Sergio Pángaro (Baccarat) y el **NO** se preguntaba: “¿Son o se hacen?”. En aquella época, ambos despertaban curiosidad, claro, pero también crecientes sospechas sobre si lo que hacían se trataba en realidad de fina ironía (los que pensaban bien) o de autoparodia involuntaria (los que pensaban mal).

Hoy, casi diez años después y con el flamante **Uoiea** en las manos, podemos decir que –en el caso de Carca– no se trata ni de una cosa ni de la otra. Que el autor de *Qué suerte ser diferente* no se hace; sencillamente es. Y que a esta altura su impronta glam (que no es glamour, advierte Carca, “que suena a fiesta de yuppies en Puerto Madero. Nada más opuesto a mi música que eso”) y su *arrogante rock* (más una entonación que celebra la tradición egocéntrica del rock que una verdadera soberbia) no conforman la estudiada construcción de un personaje posmoderno, sino, en todo caso, la fascinación por una mitología fantasiosa –los tabúes y las estelas prohibidas que van de Kiss a Riff– que Carca visualiza perdida o no suficientemente en boga.

Un amor genuino por ese mundo que lo trastocó de adolescente, cuando vagaba por los bosques de Ezeiza y no podía dejar de alucinar con Syd Barrett o el primer Marc Bolan, el perturbadoramente psicodélico de Tyrannosaurus Rex. O, todavía antes, cuando a los 9 años sus padres lo llevaron a una disquería del barrio y quedó tan hipnotizado con **Queen 2** –esa majestuosa tapa con las cuatro caras en rombo de Mercury y cía.– que regresó con el vinilo bajo el brazo sin percatarse que atrás el dueño lo perseguía para que pagase la cuenta. “Ese disco me cambió la vida”, dice cada vez que le preguntan por la anécdota.

Vueltas de la vida (o no) el flamante **Uoiea** (las vocales al revés, además de una castellanización del “oh yeah”, según contó Carca al **NO** el año pasado) contiene, más que ningún otro de sus trabajos anteriores, chispazos de ese universo de purpurina ideado por Queen. Particularmente en los coros y algunas guitarras muy Brian May de los flamantes *Balarín, Lágrimas, mi amor* y *No sé, No sé*. “Sí, absolutamente”, coincide Carca con el diagnóstico. “Hubo un diseño de producción en los coros. Y eso fue mérito de Carola Bony, que sobregrabó y mil voces al mejor estilo Queen. Cuando tenés la oportunidad de trabajar con músicos tan geniales y generosos sólo queda agradecer.”

–En *No sé, no sé* incursionaste también en la canción melódica tipo Nino Bravo o Sandro, algo que no habías hecho hasta ahora...

–En realidad, *Mesías del encantamiento* de **A un millón...** ya tenía esa línea de cantautor. Pero no la habíamos podido resolver de una forma tan eficaz como ahora. *No sé, no sé* tiene un estándar mas acertado. Es un tipo de música que escuché mucho durante mi infancia. Gente con una polenta total como Los Pachos, Roberto Carlos, Leonardo Favio o el mismo Nino Bravo, que tenían un estilo compositivo que me volvían loco, siempre dentro de una psicodelia súper infantil. Porque era una música que se escuchaba en mi casa, donde también se escuchaba música disco y rock.

Uoiea contó con la masterización de Dennis Blackham, histórico colaborador de Black Sabbath, Led Zeppelin, Bee Gees y nada menos que T-Rex. “Lo contactamos a través de Phil Brown, que produjo los últimos discos de Babasónicos”, cuenta el ex Tía Newton. Al parecer, a Phil le gusta el material de Carca y le recomendó al prestigioso masterizador que escuchara el disco. “Dennis nos devolvió un guiño como diciendo: ‘Ah, ya sé, ahora entiendo por qué me llamaron’”, sonríe Carca, quien asegura que no vivió la demora de ¡seis años! entre **Divino** y **Uoeia** con pesar o angustia: “Ocurrió porque el disco nos invitó a adentrarnos mucho más meticulosamente en él. Grabé como veinte guitarras para cada canción. Por eso sólo tiene nueve temas. En esa situación, bueno, es bastante lógico que no pudiera extenderme más. Se me iban a gastar los dedos de tanta dedicación a las guitarras, los bajos, las baterías, los teclados, las voces, los coros”, exagera, sin pudor. “La obra nos invitó por sí sola en un estado de belleza muy delicado.”

Carca no deja remarcar la importancia del trío que conforma con la citada Carola Bony en bajo y Panza de Babasónicos en batería, más las participaciones claves de Diego Uma y Diego Tuñón, también de Babasónicos, en teclados, percusión y arreglos varios. “Siempre me gustó la interacción con otros. Genera una dinámica alegre. Un juego, un pin-pong”, dice el guitarrista, quien ya en **Divino** se había dado el gusto de hacer tándem con Andrés Calamaro y Juanse, recreando en parte el universo estilístico de ambos, y que desde sus inicios mantiene una alianza estética-ética con Adrián Dárgelos y la banda surgida en Lanús. “Encontrarme con estos genios y su generosidad, la alquimia y su disposición ante el trabajo, fue genial”, sentencia. El año pasado, tras la enfermedad y posterior fallecimiento de Gabo, el entonces bajista de Babasónicos, el vínculo entre Carca y Babasónicos se acentuó aún más. Y los autores de *Viva Satana*, celosos como pocos de su círculo íntimo, ratificaron el ingreso de su amigo-hermano como nuevo bajista.

–¿Cómo te impactó tu incorporación a Babasónicos? ¿Qué te dio y qué te quitó?

–Quitarme no me quitó nada. Darme me dio un montón, hablando profesionalmente. Porque si es por dar y quitar, la vida me quitó a un amigo y a la vez me puso en su lugar, en una especie de símil raro con la película *La fiesta inolvidable* de Peter Sellers. Fue bastante rara la psicodelia que se armó ahí con los sentimientos, los amigos, los sonidos. De todos modos, es muy gratificante saber que estoy haciendo lo correcto para conmigo, para con los demás y para con Gabo.

–Babasónicos tiene una grilla bastante abultada de shows. ¿Cómo fue subirse a ese trajín cuando estabas acostumbrado a algo más espaciado?

–Sí. Igual una cosa es ser un frontman, la responsabilidad que tengo en un show como solista, y otra ser el bajista en una banda. Son energías distintas y hay que disfrutarlas a full. No me gustaría tocar tantos shows míos como solistas, ni tampoco podría. Las cosas pasan con cierta naturalidad. Si tocás mucho es porque la gente quiere que toques mucho. Yo todavía no llegué a eso. Con tocar menos estamos contentos mi público y yo.

–¿Vas a seguir en Babasónicos? ¿O tu incorporación fue momentánea y termina acá?

–Yo creo que tanto yo como los chicos dijimos todo en el gesto de estar unidos y de gozar mucho, de saber con certeza que somos nosotros los que estamos y no es fácil la camisa que hay que calzarse. Para nadie. No sólo para mí. La respuesta es que la banda esta ahí. Tocamos. Creamos. La pasamos súper alucinantemente bien juntos. Nos respetamos nos queremos y se ve en los shows lo que pasa.

–¿Pero vas a entrar a grabar con ellos en el próximo disco?

–Y sí. Obvio que sí.

–Porque Dárgelos cada vez que le preguntan por el tema dice “pregúntenle a Carca”.

–Está muy bien. ¿Y sabés por qué? Porque Adrián más allá de ser un amigo muy elegantemente fiel, es muy lúcido y esa lucidez lo lleva a reparar en el respeto de no enfrascarme como bajista de Babasónicos, porque recaería en la no delicadeza de minimizar mi carrera como solista. Y yo soy yo. Eso es inevitable, por suerte *[pausa]*. Okey, toco el bajo en Babasónicos. Pero antes soy yo. Y ese *yo* no es ser el bajista de Babasónicos. Es una de las varias cosas a las que me entrego ciento por ciento.

–Estás dando la primicia, entonces. Porque no estaba confirmado hasta ahora...

–Sí. Pero porque no sentimos que hubiera que decir algo. Las dos partes estamos de acuerdo en eso. Poner en palabras algo tan delicado seguramente le erraríamos en la transmisión de algún concepto. Yo prefiero hacer y que se vea lo que hacemos. Ahí está la respuesta a todo.

–Ya vas por tu sexto disco. ¿Mirás atrás y ves una obra?

–Siempre tuve la suficiente arrogancia como para creerme que ya, con **Miss Universo**, mi primer disco, había tachado ese casillero en cuanto al ranking de ambiciones en el rock. Y obvio que después cada disco multiplicó esa posibilidad de goce y festejo.

–Algunos plantean que la carrera de todo autor se compone de tres etapas: una primera más adolescente, eufórica; una segunda de adultez, aunque también de cierto aburguesamiento, y una última de otoño y reposo sabio. ¿En cuál de las dos primeras te ubicás?

–El que llega al otoño está jodido *(risas)*. Me gusta pensar que estoy empezando y que me queda todo por aprender, pero a la vez regocijándome en toda la experiencia que tengo. Y es un juego de palabras. Creo que sigo experimentando al día de hoy. Lo que viene de ahora en más es todo para aprender. Me parece que siempre estoy en el primer escalón.

–¿En serio? ¿Así te sentís?

–Sí, pero es porque ahí es donde quiero estar. Es un placer, un goce total. No se trata de un primer escalón donde hay tres o cinco, sino eso de no perder la chispa o de creer que tenés todo sabido. Por suerte me puedo jactar de saber un montón de cosas, por ejemplo en relación a la guitarra. Pero me alucina que mañana o dentro de quince minutos pueda flashear con algo como lo hacía cuando tenía 20, como cuando ibas y te cargabas tus equipos, tus cosas y era un todo contra el mundo. Me alucinaría no perder nunca eso.

–¿Qué trampas te tocó sortear en estos años?

–La salud que perdés en entregarte cien por cien al amor y a la devolución como agradecimiento que significa el don de la música. Eso no lo puedo desoír. Y a la vez no es que digo que yo tengo un don porque toco mejor que algún otro. No pasa por ahí. Pasa porque tuve el regalo de poderme encontrar como artista. Y no de estar rebuscando o de no tener personalidad. Eso me parece buenísimo.

–Hablaste de salud. ¿El rock llegó a ponerte en riesgo?

–A cualquiera que se dedica en serio al rock se le pone en juego su salud. Es una búsqueda de belleza las veinticuatro horas del día. No digo que el rock me haya arruinada la salud. En todo caso, ya la tenía arruinada desde antes. Con mi cuerpito me doy cuenta que la dedicación física y psíquica que hay que darle a la música implica una exigencia que no es desgastante, sino absorbente. Desde las giras hasta lo de dar notas. Tener que responder a las exigencias de otros. Aunque no estoy para nada en contra de todo ese juego. Me encanta usar el vehículo.

–¿Sufriste alguna situación que te hiciera replantear el camino?

–No. Tuve la suerte de poder sortear las desgracias en potencia de una manera grácil. Y la vida me trató bien en ese sentido. Nunca trabajé de otra cosa. Siempre me pude dedicar a mi carrera. Nunca me vi enfrentado a decir: ‘Tengo que hacer otra cosa’. Eso no entró como posibilidad. ■

MAL TRANCE EN EL QUILMES ROCK

En el Quilmes Rock 2008 Carca sufrió uno de esas situaciones que de tanto en tanto ocurren en el rock: el repudio intolerante al telonero, cuando apareció para tocar antes de Korn. En este caso, antes del esperado recital de los –en algún momento– referentes del nü metal. “Se dieron una serie de condiciones medio efecto dominó que hicieron que todo termine como terminó”, recuerda Carca sobre aquel fallido homenaje, fiel a su vocación, que intentó rendirle al viejo rock argentino entre las huestes metaleras. “Las intenciones fueron buenas. Por parte de los productores y de la organización. Pero el factor sorpresa, lo que uno podría haber visto como un regalo, un plus, se convirtió en un desencadenante explosivo”, cuenta.

–La historia muestra que muchos grandes músicos pasaron por esa situación. El riesgo por ahí es sentirse muy lastimado en el ego y alimentar el resentimiento. Tu explicación parece evitar caer en la trampa...

–Sí, ahora *(risas)*. Ese día me calenté, sentí un sabor de injusticia y después dije no, la verdad que tienen razón. Me parece que no nos dimos cuenta de que esa era una de las probabilidades y eso fue un error nuestro, no del público. Con el tiempo te reís. Pero obvio que en el momento es casi dramático. Pero bueno, también estuvo el hecho de que seguimos, que no nos fuimos corriendo. Fuimos bastante profesionales al respecto.

–Se la bancaron.

–Sí, llegamos al final del show igual. Todos escupidos pero bueno. *(risas)*. Alguna vez me tenía que pasar. Pasó de la manera más mega grossa que podía pasar. Con un River lleno y a casi diez metros del público. Pero bueno, está bien. Obviamente uno se va a sentir un poco humillado ante la escupida de otro. Primero porque vos no estas ahí para hacer algo en contra de ellos. Nunca se pensó en esa posibilidad. Se pensó en todas las otras, que eran tan bondadosas, tan buena onda, que nos pegamos la cabeza contra la pared.

–De alguna manera hubo un desencuentro porque vos tenés una potencia rockera que un heavy, en otro contexto, seguramente sabría apreciar...

–Claro, pero en ese momento era ilegible que después de Ozzy estuviese anunciado Korn, se apagaran las luces de todo el estadio, los carteles luminosos empezaran a repetir ahí viene Korn, ahí viene Korn, la gente se amontonara adelante y entonces apareciésemos nosotros, con unos temas de rock nacional, que para el fan de Korn es como un fogón. Cualquier cosa que se interpusiese en ese momento, aunque fuese el mismísimo Ozzy con una acústica haciéndote *Diario de un loco* [*Diary of a madman*], sería repudiado.

–¿Te pasó de cruzarte con algún metalero que después se mostrara apenado por la situación?

–Sí, varias veces. Me dicen qué bueno que te la bancaste. Me pasó mucho. Incluso a muchos les gustó el gesto, disfrutaron de esas canciones, se metieron en la propuesta. Nosotros les dimos algo y lo agarraron. Pero bueno, también era bastante difícil tener la agudeza visual de poder gozar de una situación que estaba siendo contaminada por una mayoría muy marcada. ■

PAPPO, MI IDOLO

Pappo –como Queen, Color Humano o T-Rex– siempre es un tema de conversación con Carca. No sólo porque su impronta y su estética de rock resuenan muchísimo en sus discos (particularmente en **A un millón de años**, pero también en el resto de sus álbumes), sino porque el autor de *Nubes Negras* fue un pionero en reivindicar la figura del Carpo, sobre todo en ambientes alternativos y en ese entonces poco amigos de mirar con buenos ojos la valorización de “dinosaurios” como Edelmiro Molinari, Ricardo Soulé o el mismísimo Pappo, alguna vez –créase o no– considerado un “grasa” por el buen gusto del medio pelo *(ver nota principal)*.

Lo cierto es que a fines de los ‘90, el Carpo invitó a Carca a participar de **Pappo y amigos**, un disco que repasaba su carrera con invitados de la talla de Mollo, La Renga, Andrés Ciro y Calamaro, pero que finalmente no contó con la participación del guitarrista. “Me dijo de hacer juntos *Abelardo, el pollo*, lo cual me encantó, porque justamente era un tema que tenía una psicodelia que iba perfecto con la lectura que yo estaba haciendo de su música. Pero problemas de managereo y de organización del proyecto, ajenos a ambos, impidió que concretáramos la idea”, cuenta el guitarrista.

Muy bien. ¿pero cómo dio el primer encuentro entre el guitarrista y su ídolo? Según relata el músico, el primer contacto se dio a partir de la insistencia de una amiga en común, que volvió loco al Carpo para que se conocieran. Y lo logró: “Nos encontramos y me dijo: ‘Meneca me tiene las bolas llenas con vos’ *(risas)*. Eso fue en el ‘96 o ‘97, después de **A un millón de años blues**, que era el disco que Pappo había escuchado y del cual me dijo ‘Está bien, eh. Está muy bueno’”. Frases secas que, para quienes conocieron al líder de Riff, sintetizaban flor de elogio: “Pappo tenía eso. Vos no podías gozar mucho de lo que te estaba diciendo porque no sabías en qué momento te lo podía deformar en tu contra. Era bravo, tenía un humor que te la tenías que bancar grosso para relacionarte con él. Aunque a la vez podías tener suerte y que nunca fuese malo con vos. Conmigo fue así”.

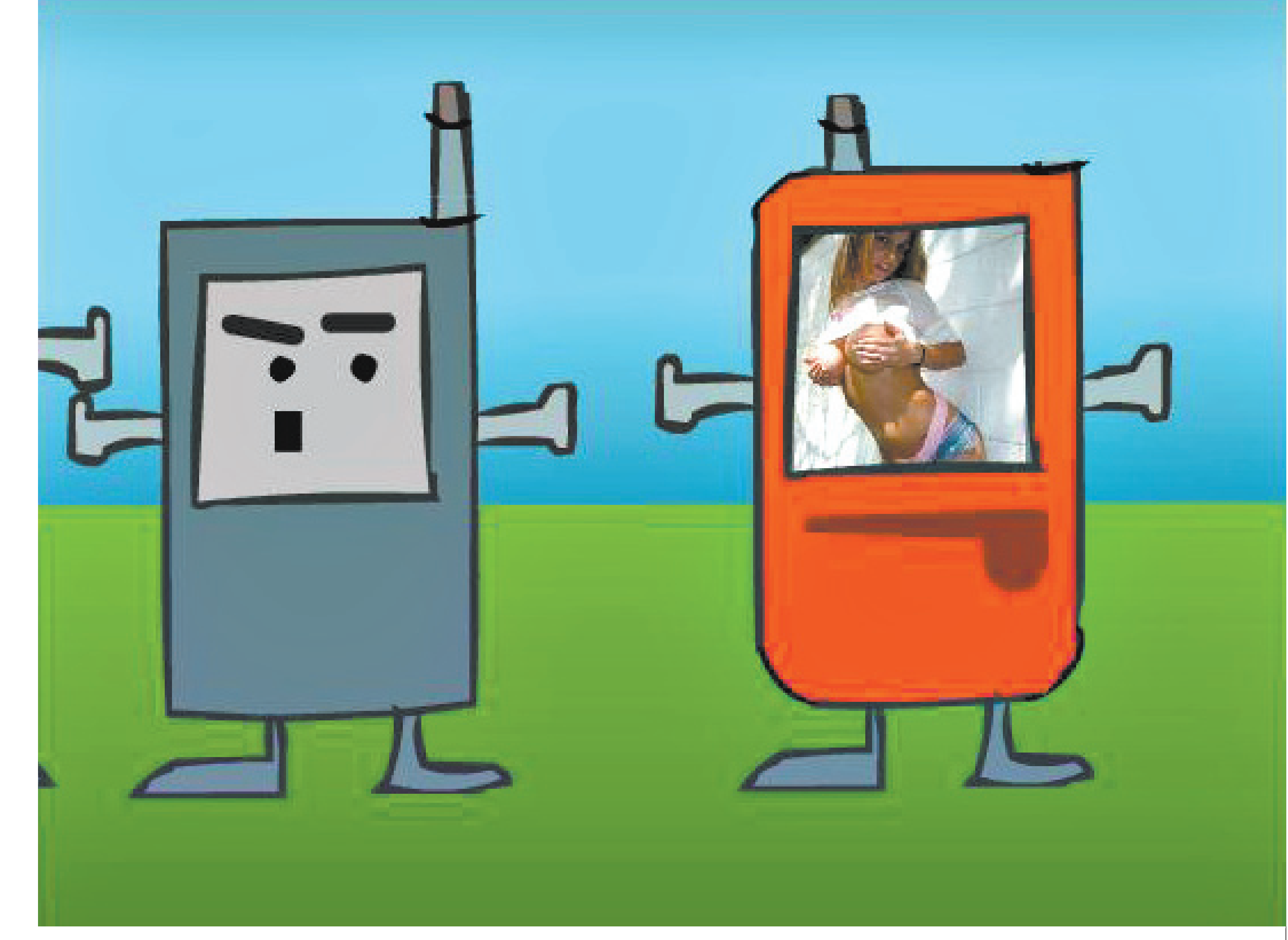
Sin embargo, aquel no fue el primer encuentro entre ambos. “La primera vez fue a los 13 o 14 años, cuando Fede, un amigo de la infancia que me incitó a que tocara la guitarra, me invitó a su casa justo cuando estaba Pappo.” Resulta que el padre era un productor de Sony que había grabado a Boxer, un grupo heavy de los ‘80 (“buenísimos”, subraya Carca) y que aquella noche había invitado al Carpo para zapar y planear futuras movidas. “Me quedé paralizado. No me animaba ni a saludarlo. Imaginate si me decía de tocar algo. Me hubiera tenido que ir corriendo a Madagascar”, sonríe hoy Carca, quien efectivamente saludó a su ídolo, cruzó un par de palabras de admiración con él y hoy atesora ese momento con gran cariño. ■



UI-II-I, QUE FLASH (READER)

MATIASTV, COLORES CORROSIVOS, LOS CORTINA Y TORONJA PRODUCCIONES SON CORTOS, ANIMACIONES Y SATIRAS KITSCHS QUE INUNDAN LA WEB EN ESTOS TIEMPOS DE BARBIJO FELIZ. DE LOS "CELULARES FLOGGERS BISECSUALES" A "ORGANIZAR UN PIQUETE VIOLENTO EN TODOS LOS CINES DE LA ARGENTINA PARA QUE NUNCA SE ESTRENE LA PELICULA DE DRAGON BALL" HAY MUCHO PARA VER.

POR LUIS PAZ



Cuando aparece la pandemia, ocurre un precario y tácito contrato social, un nuevo modelo de estado de sitio. Teatros, clubes, cines y otros espacios culturales cierran. Los que son padres deciden invertir lo que gastarían en salir a cenar en barbijos y potes de alcohol en gel. Los grupos de amigos no encuentran boliches abiertos y hacen reuniones en casas, pero los delivery de bebidas tienen horas de demora y siempre está la posibilidad de que alguien arruine la fiesta. En ese clima casi postapocalíptico a la Phillip K. Dick, la diversión y el esparcimiento se revalorizan en la esfera de lo privado. Pero la reclusión puede llevar a la masturbación compulsiva. ¿Entonces? Una vez más, Internet ofrece la respuesta en los ejemplos de MatíasTV, Colores Corrosivos, Los Cortina y Toronja Producciones: animaciones locas, cortos de humor absurdo e inteligente y sátiras kitsch entre Capusotto y Tinelli para quien adolece de posibilidades de ocio y hace días que no encuentra la sonrisa más allá de su barbijo.

"Tenemos chicas y chicos lindos, dibujos parlantes que se mueven con muchísimos colores, caramelos ricos y drogas. Si no te metés, te pongo. Besitos." De ese modo, Matías Choto, que dice tener 21, ser viudo y medir un metro ochenta, presenta su producto, Matías-TV.com.ar, hogar de los Movil Rangers –unos "celulares floggers bisecsuales", escatológicos y puteadores que combaten al Monstruo Caradeorto, al Monstruo Malparido y al Monstruo Chupanasta–, los Telechubbies –una webserie repleta de publicidades ficticias en la que los cuatro muñecos más odiables de la historia se enfrentan a un productor de televisión desquiciado por el rating– y La Brigada Comidita –protagonizada por un mate, una empanada y un chorizo que luchan por el Bien, con las participaciones especiales de Barney, Shrek, Wanda Nara, el Pato Donald, Inodoro Pereyra y Superhijitus–.

La oferta es suficiente para pasar las vacaciones de invierno, el receso universitario o la licencia conseguida del laburo gracias a una revisión médica trucha. Pero si la cuarentena se extiende, MatiasTV da otras posibilidades: juegos en flash inspirados en sus series, en los que nada es lo que parece; y "otras animaciones impresionantes" como un videoclip inédito de Evanescens, *outtakes* de Harry Petter y una explosión de carcajadas gracias al *Bebé Puto*.

Animaciones y guiones corren por cuenta de Matías Choto, que en algunos blogs y foros de Internet se convirtió en una celebridad gracias a sus ocurrencias. Un pibe que, probablemente, no haya ido jamás al analista. De cualquier forma, MatiasTV viene a ser otra demostración de cómo las nuevas tecnologías facilitan la factura de obras de humor, incluso cuando se trata de una propuesta crítica con los "celulares palanca al piso" y los productores de reality shows.

Otro ejemplo de autor de animación humorístico y digital en flash es Colores Corrosivos (colorescorrosivos.blogspot.com), una coproducción entre el guionista Aníbal y el dibujante Magrio con una pequeña galería de cortos sobre un juez que juega a darle garrotazos a todo lo políticamente incorrecto, una sesión de acupuntura que termina con un puercoespín sodomizando al protagonista y una demostración de que "la libertad es fanática" tan ocurrente que mejor no revelarla. Además, Colores Corrosivos ofrece relecturas de cuadros y cuentos que han logrado fama y la sensación siempre presente de dejar moralejas.

En otro esfuerzo de producción sin precedentes, Toronja Producciones (toronjosadventures.blogspot.com) revivió el clásico *kitsch*nerista de El Símbolo que fue *La isla del sol* y lo convirtió en *La isla de Lost*, un videoclip que fue hitazo en YouTube gracias a un estribillo de los memorables: "Ojo con Locke / en la isla de Lost". La canción recorrió radios y el video canales y noticiarios. Al comienzo, Jack, Kate, Sayid, Sawyer, Hurley y Locke realizan una coreografía con guiños a algunas escenas de la serie, pero luego el videoclip hace una serie lisérgica de elipsis y acaba en todos apretando en la escotilla. Un poco allí está lo mejor de los Toronja, la sorpresa.



Pero hay mucho más para los que no siguen, siguieron o seguirán la historia de los sobrevivientes del Oceanic 815. Como prometen desde su institucional: "¿Toronja? ¿producciones? ¿Mi vieja qué? Muchas preguntas que tienen respuesta pero no aquí... Aquí sólo encontrarán videos re gore, bizarros, cortos extraños, animaciones mal hechas, y las noticias que esta putrefacta productora es capaz de brindar".

En principio, los videoclips musicales y publicitarios de la bebida Toronja, "Dragon Ball" ("Si usted quiere organizar un piquete violento en todos los cines de la Argentina para que nunca se estrene la película de Dragon Ball") e "Hija flogger" ("Si usted quiere darle masa a las amigas de su hija flogger mientras toman sol desnudas en la terraza de su casa"). En ambos casos, "si se da la ocasión y le pone el corazón, no se quede con las ganas", proponen los cinco Toronja Producciones. El slogan de la campaña: "La vida es... tomatelás".

Los Cortina son otro de los pocos ejemplos de humoristas –incluso se los podría llamar actores– que le ponen el cuerpo y no el pincel (o el cursor) a sus producciones. En los cortos que presentan en su sitio LosCortina.com.ar, Martín Musotto y Fernando Aloisio combinan el chiste sutil con el costumbrismo, aunque con cierto grado de bizarría tal vez radicado en su facilidad para inventar palabras y conceptos, lo que a su vez puede buscarse en su recurso madre: la improvisación. Y en eso son especialmente precisos cuando se olvidan de *Todo x $2*. Así lo intentarán demostrar en *Los cortina en el Edén*, su primer largometraje, que fue filmado en Córdoba durante tres semanas y otra en Buenos Aires, donde llegaron a filmar en ¡un aeroclub!

Estos sitios pueden otorgarle a cualquier lector del **NO** más o menos acostumbrado a leer a Gustavo Sala una sonrisa. En ocasiones, y con ayuda de sustancias facilitadoras, como los amigos y otras yerbas, provocarán risas. Pero como ya dijo Vicentino, "los caminos de la red son muy difícil de andarlos" y a cada momento aparecen nuevas ofertas de diversión gratuita apta para todo público (que tenga banda ancha).

Si no, basta recordar las experiencias de los Cual Cerdo en doblaje de escenas de la vida natural (aquel video del "canguro puto" o aquella escena de necrofilia entre dos palomas); revisitar los CD donde están los backups del disco rígido del comienzo de la década y reencontrarse con *El Mono Mario, Alejo & Valentina* y todo Loco Arts, o investigar los canales de YouTube, los blogs, los foros, y todo eso que tanta diversión puede ofrecerle al recluido por la peste chancha.

AGENDA

Aunque Cat haga un Power trío, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 16

Cat Power en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Leo García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Satan Dealers y Cuadros Invitados en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Alejandro Balbis & Los Señores en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Andrea Alvarez y Julieta Sabanes en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Javi Punga y Sherman & Los Crocantes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Avanti Esperanza y Paella Virgen en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30. Gratis.

Daniela Spalla en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. A las 21.30.

13 Veces en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Borregos Border y NKS en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

El Natty Combo en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 23.

Once Tiros, Sin Escape y Mirando al Sol en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y 22.30.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Pablo Krantz y Fer López Camelo en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

In The Jukebox y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Facu Carri, Camila Díaz y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 17

Almafuerte en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

La Mississippi Blues Band en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Chala Rasta, Mensajeros y Holy Piby en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 22.

Exodo Babylon en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mueva La Patria-La ópera Cumbia Argentina (a las 21) y **Javier Malosetti & Electrohope** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Falopa en Mu, Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.

Sig Ragga en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Valle de Muñecas y Utopians en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Globos y La Familia Ingle en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Electrisixties, Taboo y The Vulcanos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pampa Yakuza y Zaico en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Andando Descalzo y Vía Varela en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Once Tiros y Por No Venir en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

Cola de Pato en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Richter en Etiqueta Negra, Hipólito Yrigoyen 2274, Avellaneda. A las 22.

Maten al Rey en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Grandes Valores del Punk en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Jardines Ajenos en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Trabajo Sucio en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Claudio Kleiman & La Banda de Sonido en Eter Club, Cuenca 2783. A las 22.30.

Pierre Bastien e Instant Places en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Thompson Family en el Auditorio Fauré, Hipólito Yrigoyen 351, Avellaneda. A las 20. Gratis.

Kameleba, Capitán y dj Rasflek en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Artillería Soundsystem en Bar Compay!, Suipacha 2144, Córdoba. A las 23.

Diecis1e7e en Mandarine Club, Costanera Norte y Sarmiento. A las 24.

Diego Mizrahi y Sharole en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.30.

Mujercitas Terror, Thes Siniestros y Negativo en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata.

Rodrigo Domínguez (a las 21.30) **y Holman Alvarez** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Machy Madco Quartet en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

La Simona y Vivendo en Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

El Perrodiablo, Desmonds, Piel y Los Pus en Klimat, Caguazu 275, Temperley. A las 23.

Sarcástico y Candyflipping en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Atrashaytruenos, Bicho Bolita & Los Paris Gatitos y Sr. Tomate en El Galón, San Martín 650, Neuquén. A las 24.

Nikita Nipone y Peinate Que Viene Gente en La Gaviota Bar, Coronel Suárez 2278, Olavarría, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Escuadrón y Suburband en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 22. **Mathias Zanga** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Mu, Juan Galvis, Delaurbe e Hyperknox en Bataclana, Corrientes 3500. A las 22.

De Juan en el Teatro Maipo, Esmeralda 449, 1º piso. A las 24.

Djs Dero, Mono Raux y Federico Scialabba y Technotronic en La City, Alvarez Thomas 1391. A las 24.

Djs Renata Di Batista, Bernardina Ramos, Tania V y Mika en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Villa Diamante y Sonido Martines en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Todos Tus Muertos y Aztecas Tupro** en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Bizarren Miusik Parti con **Emanuel Ortega, Alcides y Willy Polvorón** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Fiesta Invasión en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 18

Pez y Tantra en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Almafuerte en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

The Tormentos en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Alejandro Del Prado en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.

Mueva La Patria-La ópera Cumbia Argentina (a las 21) y **Viticus** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Deborah Dixon en Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. A las 21.

Viva Elástico y Antolin en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Diego Mizrahi en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.30.

Exterminio en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Tamara Stegmayer en la Casa de La Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1700. A las 21.

Diego Mizrahi y Trenessi en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

Rencore, Starel y Aseion en Rivadavia 846.

Matt en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 23.

Quebraditos y Amonestados en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Remeras Gastadas, Druida y El Ave en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Mojitos y Luz Buena en el Centro Cultural Arcoyrá, Humberto I 2758. A las 22.30.

Xampari, Lupho y Club Astrolabio en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

GP3F en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Familia Costa en el MOCA, Montes de Oca 169. A las 20.

Nagual y Etiqueta en The End Live, Rivadavia 7428. A las 21.

Antonio Gil en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 23.

Maldita Suerte en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 24.

Once Tiros y Algo Raro Pasa en Cerveza Club, Avda. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Saratustra en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Tristemente Célebres y Soul To Soul en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Shaila en Sociedad de Fomento A. Rolón, Jacinto Díaz 926, San Isidro. A las 19.

Gazpacho en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 20.

Tres 16 en el Estadio Federación de Básquetbol, Jujuy. A las 20.30.

Vibración y Bajo Status en Galería Desseno, Libertador 271, Merlo. A las 18.

Enviada en Soul Cafe, Báez 246. A las 0.30.

Superjet en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Artillería Soundsystem y La Pata de La Tuerta en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 23.

Américo Belloto (a las 21.30) y **MoserElstein Tesare** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Masas Urbanas, Los Morriseros y La Fournier en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 20.

Clase Baja en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrère. A las 22.

Fede Kempff & Tarantinos y Galgos en Vialidad Bar, 7 y 56, La Plata. A las 23.

Atrashaytruenos y Sr. Tomate en Dr. Bar, Elordi 139, Neuquén. A las 24. Gratis.

Nikita Nipone, Destiladores y Gastón Torrens & La Ira en Margarita Pizza Pub, Av. 25 de Mayo e Irigoyen, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 24. **Generadores y Cirse** en El Bandido Pub, Pereyra 3934, Saladillo, provincia de Buenos Aires.

Don Vilanova en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Djs Alfonso El Pintor, JMP, Billordo y Balca en Fetish, Nicaragua 5549. A las 23.

Dj Leo Glass, Diego Press y Oken en Chueca, Alsina 975. A las 24.

Djs Club Rayo, José Luis Gabin y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Joven y Pareja en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Lima Limón con **Running Potatoes** en Asbury, Rivadavia 7525. A la 1.

Fiesta Argentimes con **Zizek Crew** en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Estoy Konfundida y Abisal** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Brandon Gay Day en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Glamnation Party con **Los Violadores, Coverheads y Decenadores, y los djs Miguel Mora y Fede Kanemann** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 19

Luis Alberto Spinetta en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 21.

La Doblada en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Vibración y Verde en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Luz de Retorno, Reyes del Templo y Esencia Vudú en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 18.30.

Julián Massaldi en Notorious, Callao 966. A las 18.30.

The Ramonos y Carbona 22 en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Los Guauchos en Despacio Martínez, Enrique Martínez 836. A las 21.

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30. **Maldito Flanders, Sophia de Chile, Nada Real y 13 Veces** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 18.

Nikita Nipone, The Caporals y Joystick en Golden Bar, 9 de Julio y Pinto, Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Sr. Tomate y No Puedo Dormir en Jade, Cipoletti, Río Negro. A las 23.

LUNES 20

La Bomba de Tiempo y La Grande en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Monoambiente en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30. Gratis.

Mariano Otero en Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso. A las 21.30.

Ismael Pinkler y Minicomponente en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Nube 9 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

MARTES 21

Kevin Johansen & The Nada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

De Tripas Corazón en Clásica & Moderna, Callao 892. A las 21.30.

Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso. A las 21.30.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!

Una cuadrilla de primicias rockeras opera en las inmediaciones del **NO**. Atención vendedores de barbijos: la ola de rumores sobre visitas de rockers extranjeros a Buenos Aires no se detiene, ahora se apuntan las posibles llegadas de Metallica, Coldplay, AC/DC y The Killers. Atención cordobeses: Las Pelotas anuncia para estos días la aparición de su nuevo álbum, **Despierta**. Atención rockers sub12: La Banda del Musiquero Loco, integrada por dos ex músicos de Charly García del período Say No More, Mariela Chintalo y Murray Dubarry, editó su nuevo disco de rock para chicos, que lleva el jacksoniano título **Travesura Espeluznante**. Atención maquilladoras: Kiss prepara su primer disco de estudio desde **Psycho Circus** (1998) y promete canciones como *Russian Roulette* y *Stand*. Atención tríos: Divididos promete para fin de año la aparición de su primer disco en siete años. Atención celulares: visitando el sitio unadeamigos.com.ar se puede concursar en una serie desarrollada para celulares donde se puede ganar entradas para una fiesta en Pachá y de allí un viaje en avión privado de Movistar a Córdoba con todo pago (amigos incluídos). Más noticias, el 23 de julio a las 6 de la mañana en el quiosco de diarios.

EL DINERO NO ES TODO

Haber sido una estrella del rock estadounidense de los '90 no implica estar salvado en lo económico, por eso algunas celebridades tienen que pelearla y buscar nuevos horizontes. Es el caso de Beck, que en paralelo a su carrera musical empieza a investigar en el periodismo, y decidió publicar en su sitio oficial *beck.com* una serie de entrevistas con otros artistas "para discutir varios temas, sin pretextos promocionales ni dirección editorial". ¡El famoso periodismo independiente! La primera entrega es un reportaje a Tom Waits. ¿Nace la figura *ricardomóllica* del "músico de rock que se muere por hacer periodismo"?

MARKETING DEL PALO

El trío pop Farmacia aprovecha tanto su nombre como la pandemia de gri pe A y anuncia una promoción, diríase, de musicoterapia. Con la compra de su último disco, **Nada de nada**, la banda regala los dos máximos fetiches de la paranoia antigripal: un frasco de alcohol en gel y un barbijo. El combo promocional cuesta 26 pesos y puede adquirirse en la farmacia Gel (Perón 3734, 48658049). ¿Quién dijo que lo de "pop infectológico" era sólo una banda que nunca vas a escuchar?



TRIVIA

¿Qué club de fútbol demandará a qué artista por haberle arruinado el campo de juego de su estadio tras un concierto?

a) El Club Atlético River Plate a Los Piojos, por la última presentación de la banda, que causó una fuerte polémica con Maradona. "Les vamos a sacar hasta la última liendre", amenazan los directivos millonarios.

b) El Club Atlético All Boys a Manu Chao, por la cantidad de folletos sobre causas nobles que quedaron en el césped tras el paso del trovador en 2005. "Le vamos a hacer cantar 'Me gusta Floresta, me gustas tú'", advierten los directivos del Albo.

c) El club Aberdeen, de Escocia, a Elton John, por un recital que el divo del pop y las pelucas dio en 2004. "Le vamos a hacer pagar por cada pasto caído en combate", reclaman los directivos escoceses.

Solución: El Aberdeen, a Elton John. La dirigencia del tradicional club escocés fue a la Justicia y reclama que le paguen el dinero que debió gastar para arreglar el césped luego del show, es decir, 60 mil dólares. ¿Qué habrán hecho los alocados fans de Elton en el pasto para arruinarlo de tal manera?

UN DÍA MÁS O MENOS COMO HOY...

... por qué ocultarlo, un día exactamente como hoy: 16 de julio, pero de 1996, Michael Jackson ofrecía un concierto en una fiesta privada, la del cumpleaños de uno de los hombres más ricos del mundo, el sultán de Brunei. El concierto, que hoy puede verse en YouTube, permitió que Michael cobrara unos 20 millones de dólares como cachet, y fue presenciado por 60 mil invitados. Es que los sultanes multimillonarios suelen tener muchos amigos.



ROCKCIONARIO

Encantar (*verbo*). Gustar en gran medida, agradar mucho. Ejemplo: "Me encantaría hacer algo con Ricky Martin" (Gustavo Cordera, revista *Rolling Stone*, julio de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

